



11 42001 54295 2

Isabel Restrepo-Sintas, "Vastitude" - Centre culturel Isadora Duncan - Igny 2015

Agne
livre photo centre

Vastitude

ISABEL RESTREPO-SINTAS

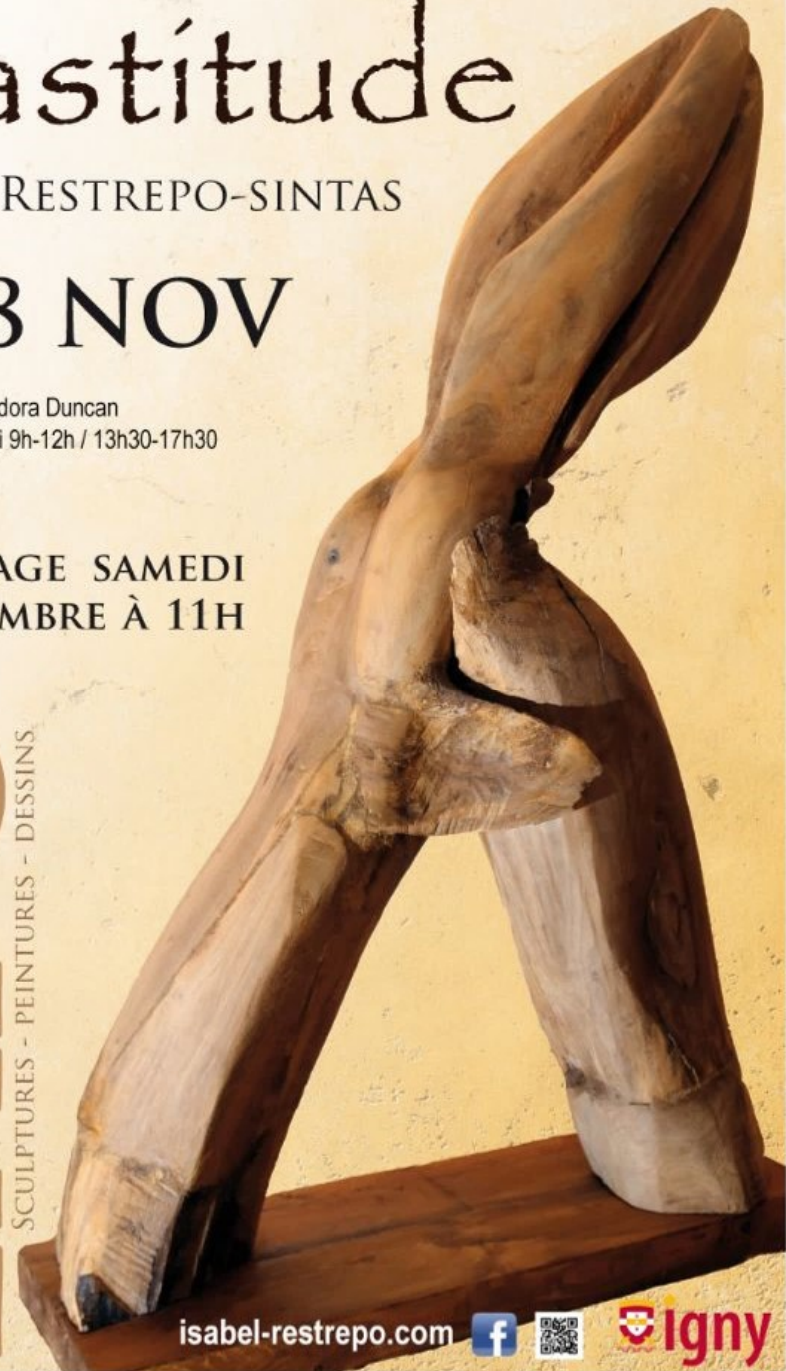
9-28 NOV

Centre culturel Isadora Duncan
du lundi au samedi 9h-12h / 13h30-17h30

Entrée libre

VERNISSAGE SAMEDI
14 NOVEMBRE À 11H

EXPO
SCULPTURES - PEINTURES - DESSINS



isabel-restrepo.com



Igny

Isabel Restrepo-Sintas

Née en Colombie, très tôt passionnée par l'art, Isabel Restrepo-Sintas est formée à l'école des Beaux art de Cali (Colombie), elle intègre ensuite la prestigieuse école des Beaux Art de Mexico «La Esmeralda».

Après cette formation elle entreprend ensuite un voyage culturel d'un an, visitant les plus grands musées et galeries qui lui ont permis de s'imprégner des œuvres majeures dans leur contexte culturel. Elle participe à des symposiums et des expositions individuelles et collectives en France, Colombie, Italie, Mexique et aux États Unis... Ses œuvres se trouvent principalement dans des collections privées.

Isabel Restrepo-Sintas s'installe à Paris en 1985. Elle y travaille dans l'atelier du sculpteur Maxime Fillon et suit une formation de vitrail (création et restauration) à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art dans l'atelier de Marie-Françoise Dromigny.

A Igny depuis 1996, elle se consacre à poursuivre sa recherche artistique inspirée par les formes de la nature.

Vastitude

Centre Culturel Isadora Duncan - Igny
du 9 au 28 Novembre 2015

Dans cette exposition, je présente mes travaux où la relation avec "La Vastitude", sont au centre de ma recherche artistique.

Dans les sculptures les différents aspects qui doivent être conciliés. Pour sa création, la relation que j'établis avec chaque tronc, à partir du moment où il est choisi pour être sculpté, essayer de percevoir, de sentir et de laisser apparaître l'expression principale du tronc. Dans sa transformation, participer d'une manière active et respectueuse de ce qui est en Lui. Reconnaître que, au moment où la sculpture transmet et rencontre sa propre vie, le stop s'impose.

Les dessins et aquarelles d'arbres sont réalisés à l'extérieur, en contact direct avec la nature. Un moment donné un contact particulier se crée avec un arbre ou avec la forêt ; je recherche son mouvement interne et son rythme, sa relation avec la terre, sentant son enracinement comme un pont entre deux mondes. Sa verticalité et sa croissance me questionnent, m'intéresse. Je sens la dimension sacrée de l'arbre.

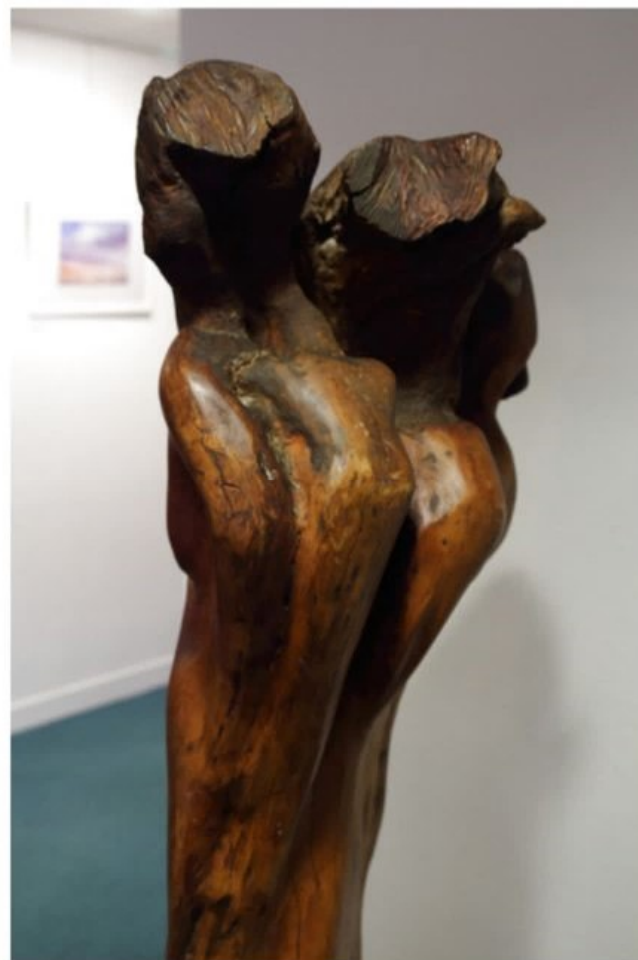
Dans la séquence des ciels ma source d'inspiration se crée à partir de la relation permanente que je cultive avec l'état du ciel. Avec mon regard, comme un thermomètre, mon observation le sonde. Le ciel, en mutation permanente, se crée et se re crée à chaque instant. Les aquarelles sont des instants captés ou des ciels imaginaires qui se nourrissent des impressions reçues au travers de cette relation quotidienne.

Les sculptures en bois
Esculturas en madera



Féminité Dansante
Noyer, 1,70 m
Feminidad bailando
Nogal, 1,70 m





Trois Forces
Meurisier, 1,70 m
Fueza Tres
Cerezo salvaje, 1,70 m

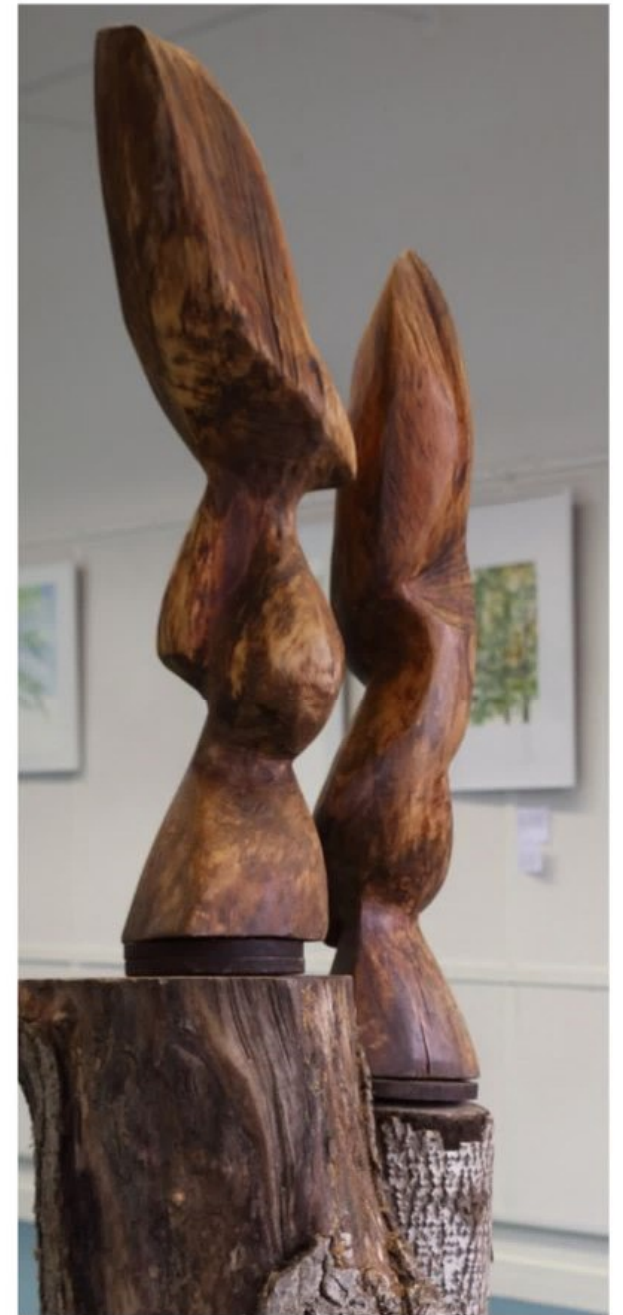


Forme Organique
Merisier 1,10 m
Forma Organica
Cerezo 1,10 m





Les Veilleurs
Tilleul, 1,10 m
Guardianes
Tilo, 1,10 m





Coexistence
Merisier, 1 m
Coexistencia
Cerezo, 1 m



Los Arboles
Tinta China y
carboncillo

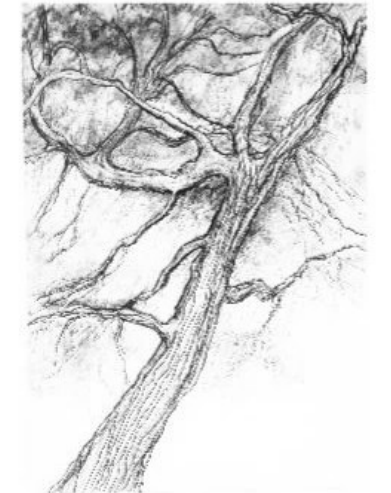


*L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible.
El Arte no reproduce el visible, lo hace visible.*

Paul Klee

Les Arbres
Encre de Chine et
fusain









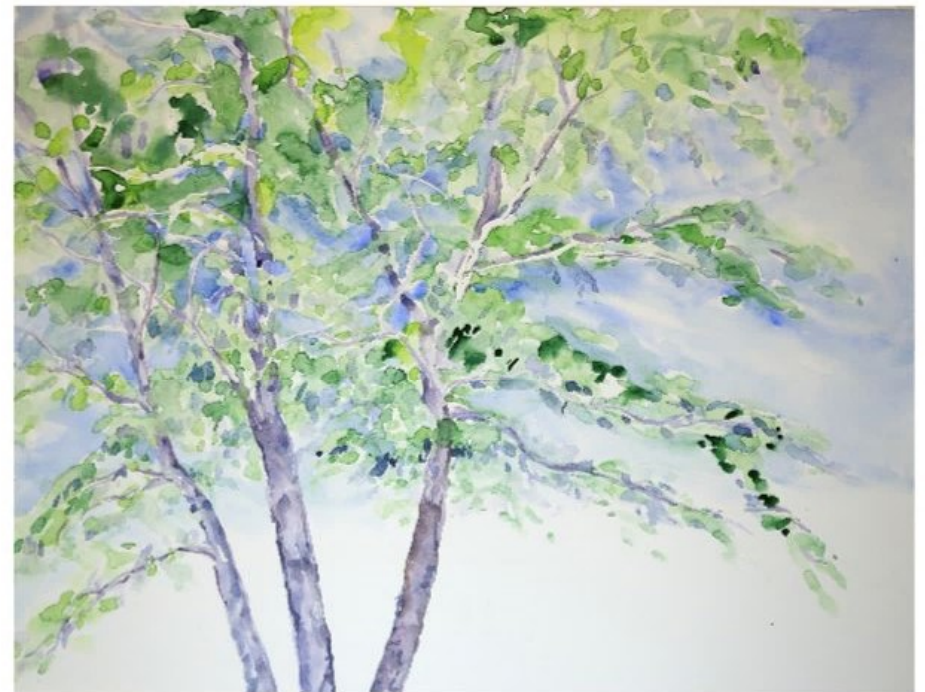
Arbres
Aquarelle
Arboles
Acuarela











L'art est à l'image de la création. C'est un symbole, tout comme le monde terrestre est un symbole du cosmos.

El Arte es a la imagen de la creacion. Es un simbolo, como el mundo terrestre es un simbolo del cosmos.

Paul Klee

Ciels Cielos
Aquarelle Acuarela



*Et ce silence en moi, ce silence enfin qui me délivre de tout.
Y este silencio en mí, este silencio por fin que me libra de todo.*

Albert Camus







Regardez le ciel. Demandez-vous : Le mouton oui ou non a-t-il mangé la fleur ? Et vous verrez comme tout change.. Et aucune grande personne ne comprendra jamais que ça a tellement d'importance

Mira el cielo. Pregúntese: ¿ el carnero sí o no comió la flor? Y usted verá como todo cambio.. ¡ Y ningun adulto jamás comprenderá que esto tiene tanta importancia!

Le petit prince Antoine de Saint-Exupéry





On enseigne aux enfants qu'ils iront peut-être au ciel. On ne leur dit jamais que le ciel peut venir à eux.

Le enseñamos a los niños que a lo mejor irían al cielo. No les decimos jamás que el cielo puede venir hacia ellos.

Mitch Albom





Isabel Restrepo-Sintas

Nació en Colombia, muy temprano apasionada por el arte, Isabel Restrepo-Sintas estudio en la Escuela de Bellas Artes de Cali (Colombia) y en la prestigiosa Escuela de Bellas Artes de México "La Esmeralda".

Realiza un viaje cultural de un año, visitando museos y galerías que le permitieron estudiar y conocer las obras de arte en su contexto cultural y las tendencias contemporáneas. Ha participado en simposios, exposiciones individuales y colectivas en Francia, Colombia, Italia, México y los Estados Unidos ... Sus obras se encuentran principalmente en colecciones privadas.

Isabel Restrepo-Sintas se instala en París en 1985. Trabaja en el estudio del escultor Maxime Fillon y paralelamente estudia Vitrales (creación y restauración) en la Escuela Nacional de Artes Aplicadas Olivier de Serres en el taller de Marie-Françoise Dromigny. Realiza una licencia en Artes Aplicadas en la Sorbona.

En Igny desde 1996, se dedica a su práctica artística inspirada en las formas de la naturaleza.

Vastitude

Centro Culturel Isadora Duncan - Igny
del 9 al 28 de Noviembre 2015

En esta exposición presento mis trabajos donde la relación con "La Vastitud", la inmensidad, son el centro de mi búsqueda artística.

En las esculturas los diferentes aspectos que deben conciliarse. Para su creación la relación que establezco con cada tronco, desde el momento en que es escogido para ser esculpido, trato de percibir, de sentir y dejar revelar la principal expresión del tronco. En su proceso de transformación participar de una manera activa y respetuosa de lo que hay en El. Reconocer el momento en el que la escultura transmite y encuentra su propia vida : el stop se impone.

Los dibujos y acuarelas de los arboles los realizo al aire libre en contacto con la naturaleza. En un momento dado un contacto particular se crea con un árbol o con el bosque, busco su movimiento interno y su ritmo, su relación con la tierra, como un puente entre dos mundos. Su verticalidad y su crecimiento me cuestionan, me interesan. Siento la dimensión sagrada del árbol.

En la secuencia de los cielos mi fuente de inspiración se crea a partir de la relación permanente que cultivo con el estado del cielo. Como un termómetro, con mi mirada, mi observación, lo sondeo. El cielo en permanente mutación cada instante se crea se recrea.

Las acuarelas son instantes captados o cielos imaginarios que se nutren de impresiones recibidas a través de esa relación cotidiana.