



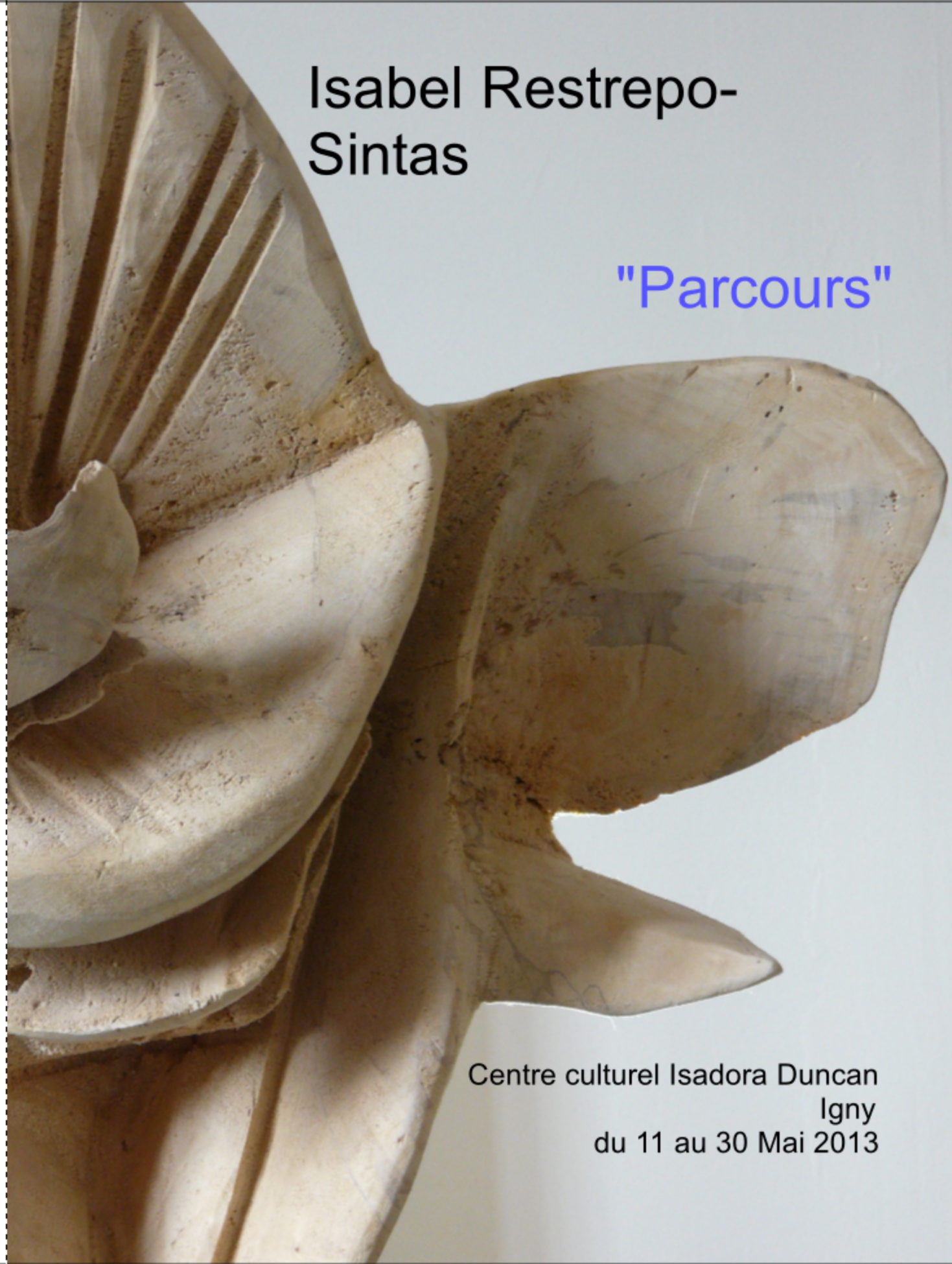
11 52001 54229 2

livre photo esquisse

Isabel Restrepo-Sintas, "Parcours" - Centre culturel Isadora Duncan - Igny

Isabel Restrepo-Sintas

"Parcours"



Centre culturel Isadora Duncan
Igny
du 11 au 30 Mai 2013



Page vide

Cette page ne peut pas être éditée.

Isabel Restrepo-Sintas

« Parcours »

Centre Culturel Isadora Duncan - Igny
du 11 au 30 Mai 2013

Née en Colombie, très tôt passionnée par l'art, Isabel Restrepo-Sintas est formée à l'école des Beaux art de Cali (Colombie), elle intègre ensuite la prestigieuse école des Beaux Art de Mexico «La Esmeralda».

Après cette formation elle entreprend ensuite un voyage culturel d'un an, visitant les plus grands musées et galeries qui lui ont permis de s'imprégner des œuvres majeures dans leur contexte culturel. Elle participe à des symposiums et des expositions individuelles et collectives en France, Colombie, Italie, Mexique et aux États Unis... Ses œuvres se trouvent principalement dans des collections privées.

Isabel Restrepo-Sintas s'installe à Paris en 1985. Elle y travaille dans l'atelier du sculpteur Maxime Fillon et suit une formation de vitrail (création et restauration) à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art dans l'atelier de Marie-Françoise Dromigny.

A Igny depuis 1996, elle se consacre à poursuivre sa recherche artistique inspirée par les formes de la nature.

Cette exposition est articulée autour de trois « parcours » reliés par la recherche de ce qui est vivant, au travers de l'expérience artistique. Fil conducteur de cette recherche, de ces parcours : être en contact avec ce qui est vivant,

Dans la sculpture : travail du bois et de la terre, dialogue avec la matière, entendre ce qu'elle veut dire, ce qu'elle propose.

L'amour de l'arbre et de son bois comme point commun entre les sculptures et les aquarelles d'arbres.

Dans les dessins à l'encre de chine c'est capter et transmettre le mouvement, expression de l'instant vivant.

Les sculptures en bois
Esculturas en madera



Transformation
Hetre, 1.7 m

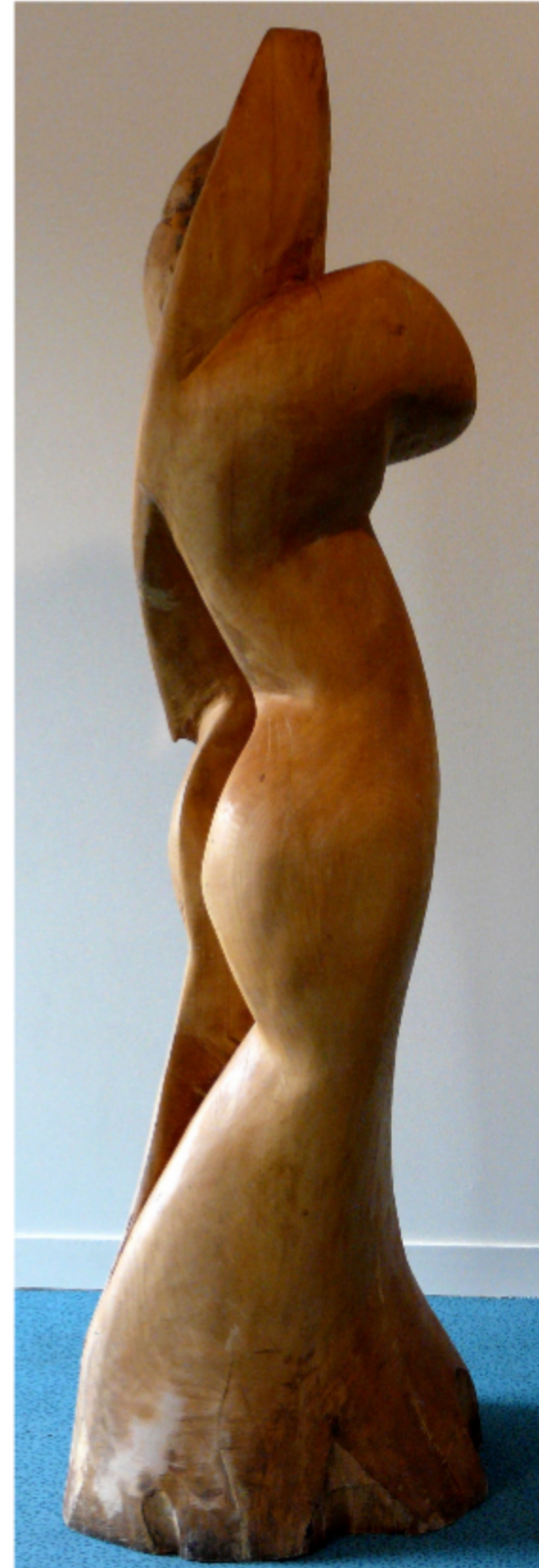




Danse
Tilleul, 2 m



La Vague
Hommage à Camille Claudel
Tilleul, 2 m



Danse
Tilleul, 2 m



Coexistence
Merisier, 1 m





Ganesha
Merisier, 1,5 m



Les Fils du Soleil
Châtaigner 1,75 m





Eclosion
Peuplier, 1m





Etoile
Peuplier, 1 m



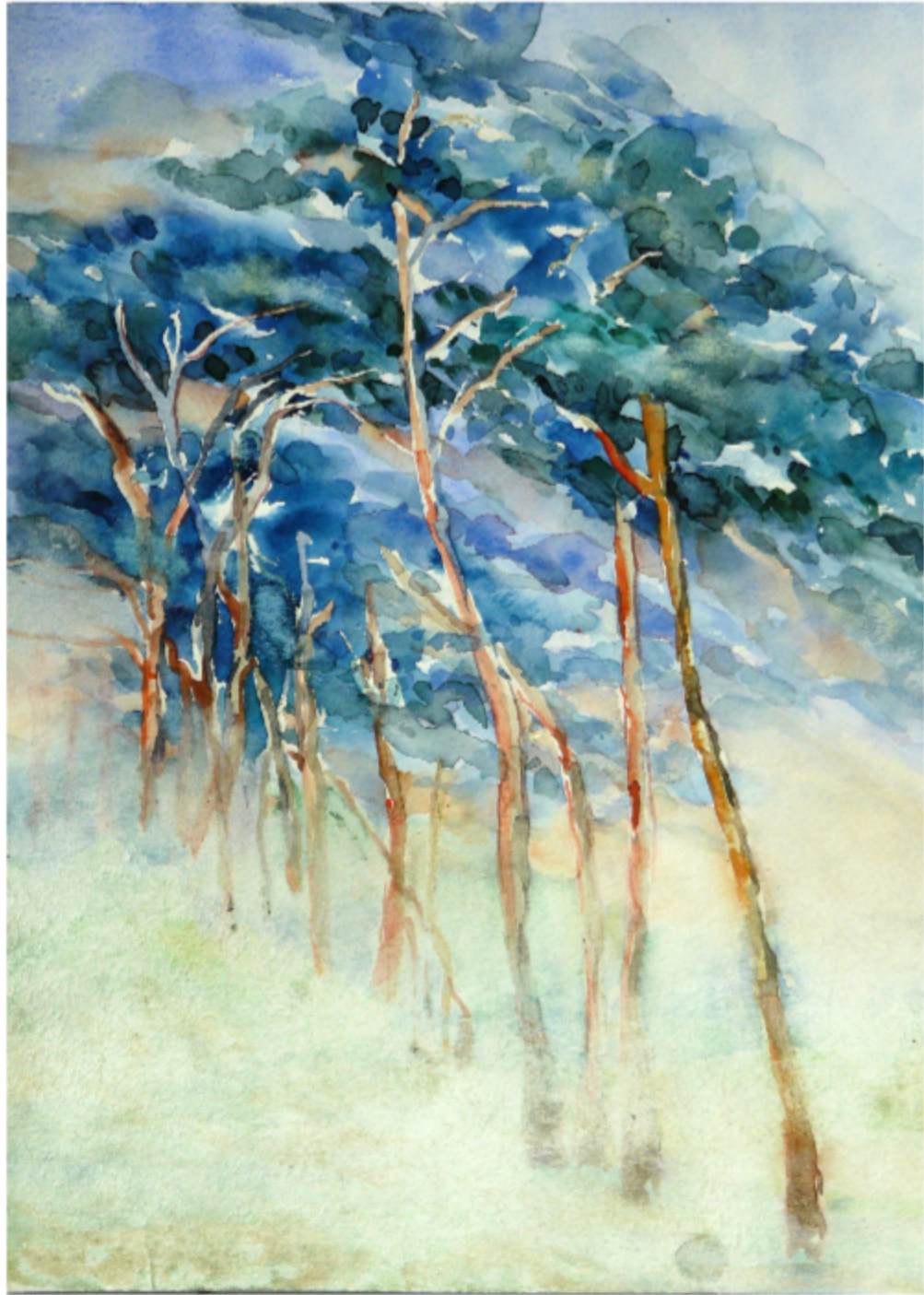


Los Arboles
Acuarelas

Les Arbres
Aquarelle

















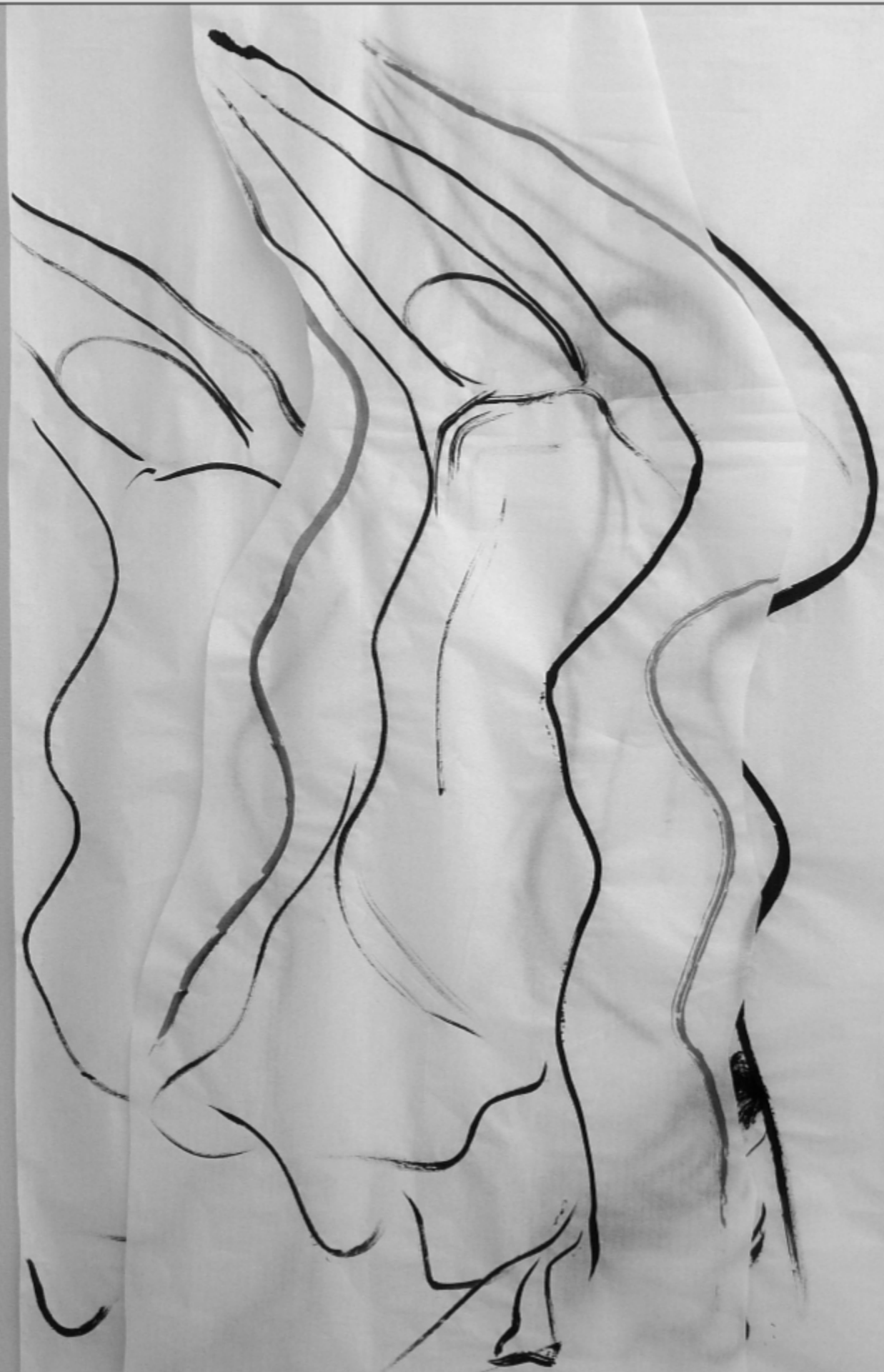
Les danseurs

Série de dessins à l'encre de chine
50 cm x 40 cm environ

Los bailarines

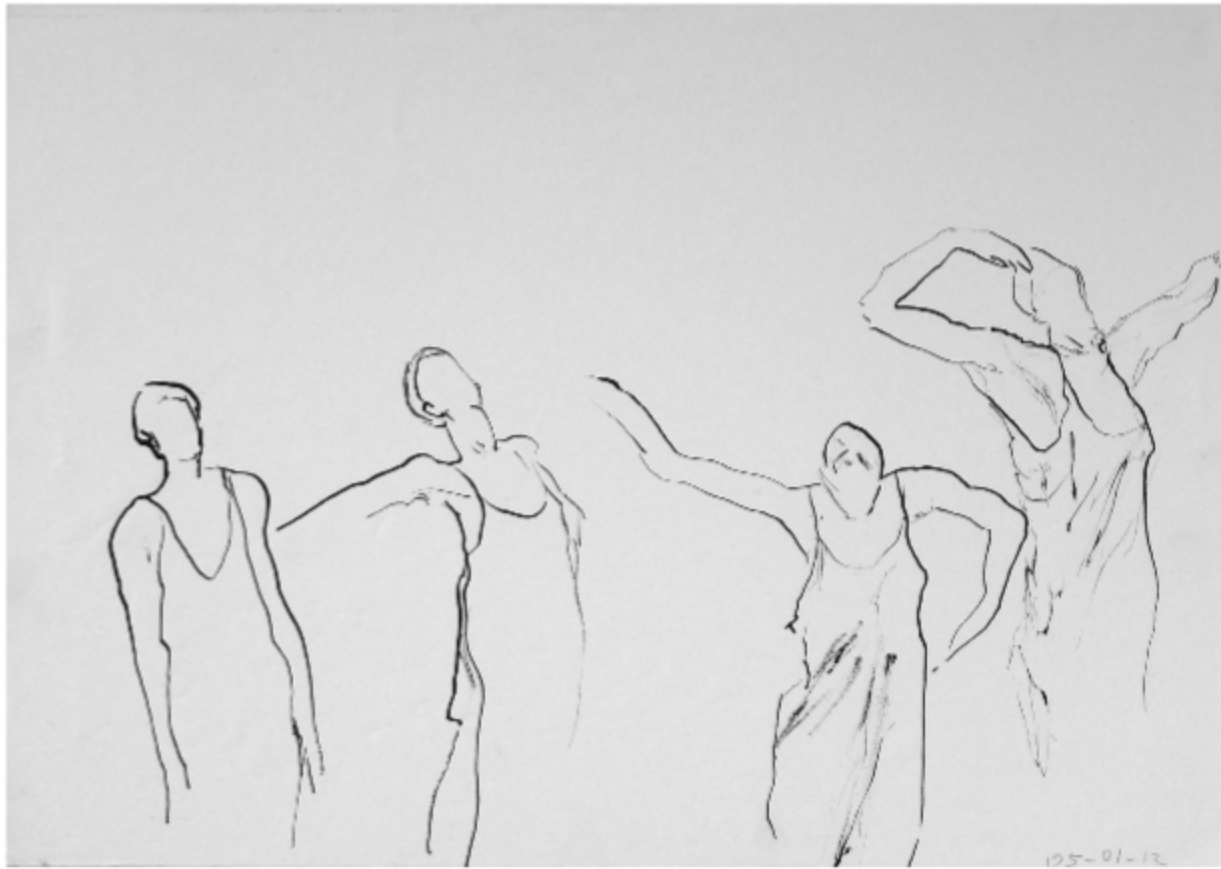
Dibujos en tinta china
50 cm x 40 cm

Hommage à Isadora Duncan
Encre de chine sur papier de riz
1.5 m x 1.8 m

























Isabel Restrepo-Sintas

« Parcours »

Centro Culturel Isadora Duncan - Igny
del 11 al 30 de Mayo 2013

Nació en Colombia, muy temprano apasionada por el arte, Isabel Restrepo-Sintas estudio en la Escuela de Bellas Artes de Cali (Colombia) y en la prestigiosa Escuela de Bellas Artes de México "La Esmeralda".

Realiza un viaje cultural de un año, visitando museos y galerías que le permitieron estudiar y conocer las obras de arte en su contexto cultural y las tendencias contemporáneas. Ha participado en simposios, exposiciones individuales y colectivas en Francia, Colombia, Italia, México y los Estados Unidos ... Sus obras se encuentran principalmente en colecciones privadas.

Isabel Restrepo-Sintas se instala a París en 1985. Trabaja en el estudio del escultor Maxime Fillon y paralelamente estudia Vitrales (creación y restauración) en la Escuela Nacional de Artes Aplicadas Olivier de Serres en el taller de Marie-Françoise Dromigny. Realiza una licencia en Artes Aplicadas en la Sorbona.

En Igny desde 1996, se dedica a su práctica artística inspirada en las formas de la naturaleza.

Esta exposición está organizada en torno a tres caminos y disciplinas artísticas, la escultura en madera (talla directa), el trabajo de la arcilla modelado, en un diálogo con los materiales, escuchando lo que significa y lo que ofrece.

Las Acuarelas de arboles (tema de la exposición) favoreciendo las transparencias, un trabajo directo y espontáneo y las esculturas en madera son expresiones del interés y amor por el árbol.

En los dibujos en tinta china inspirados de la danza contemporánea, captar y transmitir el movimiento, la expresión de la vida.